

ТРОПАРИ НА ЧАСАХ

Перваго часа тропарь глас 6

(трижды)

Обиход

Заутра услыши глас мой, Царю мой и Боже мой.

ИЕРЕЙ: Слава...

ЧТЕЦ: и ныне... Что Тя наречем...

ХОР: (по дважды)

1

Стопы моя направи по словеси Твоему, и да не обладает мною вся -

2

кое беззаконие. Избави мя от клеветы человеческия, и сохранию за -

3

поведи Твоя. Лице Твое просвети на раба Твоего, и научи мя оп -

4 (трижды)

рав-да-ни-ем Тво-им. Да исполнятся ус-та мо-я хваления Твоего, Го-спо-ди,

яко да воспую сла-ву Тво-ю, весь день вели-ко-ле-пи-е Тво-е.

В конце 1-го часа
(Обиход)

ИЕРЕЙ: Христе, Свете истинный...

Взбранной Воеводе... ..да зо-вем Ти: Радуйся Невесто Не-не-вест-на-я.

ИЕРЕЙ: Слава Тебе, Христе Боже...

Слава... и ныне... А-минь. Гп., Гп., Г.по-ми-луй. Свя-тей-ший вла-ды-ко бла-го-сло-ви.

Многолетствие

Великаго Господина и Отца нашего Алексия, Святейшаго Патриарха Московскаго

и вся Руси... ...и вся православныя христи - а - ны,

Господи, сохрани их на многа - я ле - та. Ис - по - ла э - ти, Дес - по - та.

Третьего часа тропарь глас 6

Обиход

Господи, Иже Пресвятаго Твоего Ду - ха в третий час Апостолом Твоим низпо -

сла - вый, Того Благий не оты - ми от нас но об - но - ви нас, мо - ля - щих Ти ся.

Шестого часа тропарь глас 2

Обиход

И - же в шес - тый день же и час, на кресте пригвождей в раи дерзновенный А -

да - мов грех и со - гре - ше - ний наших рукопи - са -

ни - е раз - де - ри, Хри - сте Бо - же, и спа - си нас.

глас 2

напев Зосимовой пустыни

И - же в шес - тый день же и час на кре - сте при - гвоздей в раи

дерзновенный А - да - мов грех и со - гре - ше - ний на - ших

рукописание раздери, Хри - сте Бо - же, и спа - си нас.

Девятого часа тропарь глас 8

Обиход

И - же в де - вя - тый час нас ради плотию смерть вку - си - вый, у - мер - тви

пло - ти на - ше - я муд - ро - ва - ни - е, Христе Боже и спа - си нас.

глас 8

напев Зосимовой пустыни

И - же в де - вя - тый час, нас ра - ди плотию смерть вку - си - вый,

умертви плоти наша мудро - ва - ни - е, Хри - сте Бо - же, и спа - си нас.

Москва - Оптиная пустынь
1999 г.

Во Царствии Твоем...

Обиход

Во Цар-стви-и Тво-ем по-мя-ни нас, Го-спо-ди, егда приидеши во Цар-

СТИХ:

стви-и Тво-ем. Блажени нищии духом, яко тех есть Царство Не-бе-сно-е,

ПРИПЕВ:

По-мя-ни нас, Го-спо-ди, егда приидеши во Цар-стви-и Тво-ем.

Блажени плачущии, яко тии утешатся. Помяни нас...

Блажени кротции, яко тии наследят землю. Помяни нас...

Блажени алчущии и жаждущии правды, яко тии насытятся. Помяни нас...

Блажени милостивии, яко тии помиловани будут. Помяни нас...

Блажени чистии сердцем, яко тии Бога узрят. Помяни нас...

Блажени миротворцы, яко тии сынове Божии нарекутся. Помяни нас...

Блажени изгнани правды ради, яко тех есть Царство Небесное.

Помяни нас...

Блажени есте егда поносят вам, и изженут, и рекут всяк зол глагол на вы лжуще Мене ради. Помяни нас...

Радуйтесь и веселитесь, яко мзда ваша многа на небесех. Помяни нас...

Слава Отцу и Сыну и Святому Духу. Помяни нас...

И ныне и присно и во веки веков. Аминь: (см. №№ 1, 2, 3,)

1 По - мя - ни нас, Го - спо - ди, ег - да при - и - де - ши во

Цар - стви - и Тво - ем. (ПОКЛОН)

2 По - мя - ни нас, Вла - ды - ко, ег - да при - и - де - ши во

Цар - стви - и Тво - ем. (ПОКЛОН)

3 По - мя - ни нас, Свя - тый ег - да при - и - де - ши во

Цар - стви - и Тво - ем. (ПОКЛОН)

На литургии преждеосвященных даров

Да исправится...

1 КАНОНАРХ:

Греческий роспев



Да ис - пра - вит - ся мо - лит - ва мо - я, я - ко ка -
ди - ло пред То - бо - ю: воз - де - я -
ни - е ру - ку мо - е - ю, жерт - ва ве - чер - ня - я.

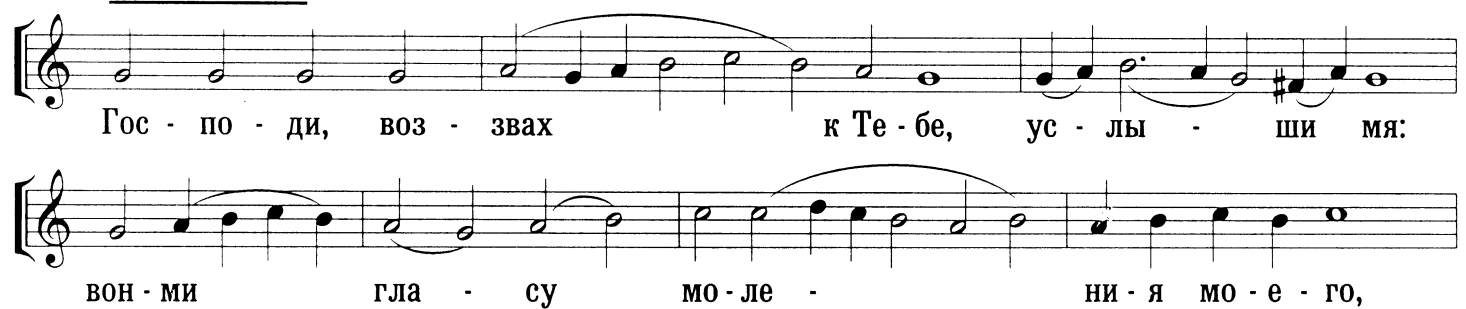
ХОР:

Обиход



Да исправится мо - лит - ва мо - я, яко кадило пред То - бо - ю:
воздеяние руку мо - е - ю, жер - тва ве - чер ня - я.

2 КАНОНАРХ:



Гос - по - ди, воз - звах к Те - бе, ус - лы - ши мя:
вон - ми гла - су мо - ле - ни - я мо - е - го,

ХОР:



внег-да воз-зва-ти ми к Те-бе.

3 КАНОНАРХ:



По-ло-жи, Го-спо-ди, хра-не-ни-е ус-том



мо-им, и дверь ог-раж-де-ни-я

ХОР:



о уст-нах мо-их.

4 КАНОНАРХ:



Не ук-ло-ни серд-це мо-е в сло-ве-



са лу-кавст ви-я,



не-пще-ва-ти ви-ны о гре-сех.

ХОР:



Да исправится мо-лит-ва мо-я, яко кадило пред То-бо-ю:



воздеяние руку мо-е-ю, жер-тва ве-чер-ня-я.

Ныне силы...

(Тихое)

Ны - не си - лы не - бес - ны - я с на - ми не - ви - ди - мо

слу - жат. Се бо вхо - дит Царь сла - вы, се жер - тва

тай - на - я со - вер - ше - на до - ри - но - сит - ся. *ВХОД:* Ве - ро - ю и лю -

бо - ви - ю при - сту - пим да при - част - ни - цы жиз - ни веч - ны - я бу - дем.

Ал - ли - лу - и - я, ал - ли - лу - и - я, ал - ли - лу - и - я.

Отче наш...

Обиход

От - че наш. Иже еси... ..во иску - ше - ни - е, но избави нас от лу - ка - ва - го. А - минь.

И ду - хо - ви тво - е - му Те - бе, Го - спо - ди. А - минь.

Един Свят...

Един Свят, Един Господь, И - и - сус Хри - стос, в сла - ву Бо - га От - ца. А - минь.

Причастен

Вку си - те, вку - си - те и ви - ди - те, вку - си - те и

ви - ди - те я - ко благ Го - сподь. Ал - ли - лу - и - я,

ал - ли - лу - и - я, ал - ли - лу - и я.

ОКОНЧАНИЕ ЛИТУРГИИ

Обиход

ИЕРЕЙ: Со страхом Божиим...

ХОР:

Бла-го-сло-влю Го-спода на всякое вре-мя, хвала Его во ус-тех мо-их.

после причащения:

ИЕРЕЙ: Спаси, Боже, люди Твоя...

ХОР:

Хлеб небесный и чашу жизни вку-си-те и ви-ди-те,

я-ко благ Гос-подь. Аллилуия, аллилуия, алли-лу-и-я.

ИЕРЕЙ: Всегда, ныне...

ХОР:

А-минь. Да исполнятся ус-та на-ша хваления Твоего, Го-спо-ди, яко да поем

сла - ву Тво - ю, яко сподобил еси нас причас - ти - ти - ся, Святым Твоим Божественным

бессмертных и Животворящим Тай - нам, соблюди нас во Твоей свя - ты - ни,

весь день поучатися прав - де Тво - ей. Аллилуия, аллилуия, алли - лу - и - я.

Гос - по - ди, по - ми - луй, Гос - по - ди, по - ми - луй. Те - бе, Го - спо - ди.

А - минь. О и - ме - ни Гос - под - ни. Гос - по - ди, по - ми - луй.

По заамвонной молитве:

А - минь. Буди имя Господне благословенно от ныне и до ве - ка.

The first system of the musical score consists of two staves, treble and bass. The treble staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The bass staff begins with a bass clef and a key signature of one sharp (F#). The music is written in a simple, homophonic style. The first measure of the treble staff contains the text 'А - минь.' and the first measure of the bass staff contains the text 'Буди имя Господне благословенно от ныне и до ве - ка.' The music is divided into two measures by a double bar line. The first measure is marked with a repeat sign (two dots) and the second measure is marked with a repeat sign (two dots). The music ends with a double bar line.

Буди имя Господне благословенно от ныне и до ве - ка. А - минь.

The second system of the musical score consists of two staves, treble and bass. The treble staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The bass staff begins with a bass clef and a key signature of one sharp (F#). The music is written in a simple, homophonic style. The first measure of the treble staff contains the text 'Буди имя Господне благословенно от ныне и до ве - ка.' and the first measure of the bass staff contains the text 'А - минь.' The music is divided into two measures by a double bar line. The first measure is marked with a repeat sign (two dots) and the second measure is marked with a repeat sign (two dots). The music ends with a double bar line.

Слава... и ныне... А - минь. Г.п., Г.п., Г.по - ми - луй. Святейший вла - ды - ко, бла - го - сло - ви.

The third system of the musical score consists of two staves, treble and bass. The treble staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The bass staff begins with a bass clef and a key signature of one sharp (F#). The music is written in a simple, homophonic style. The first measure of the treble staff contains the text 'Слава... и ныне... А - минь.' and the first measure of the bass staff contains the text 'Г.п., Г.п., Г.по - ми - луй. Святейший вла - ды - ко, бла - го - сло - ви.' The music is divided into two measures by a double bar line. The first measure is marked with a repeat sign (two dots) and the second measure is marked with a repeat sign (two dots). The music ends with a double bar line.

Перед чтением Евангелия

Гос - по - ди по - милуй, Господи, помилуй, Господи, по - ми - луй.

И ду - хо - ви Тво - е - му

Сла - ва Те - бе Го - спо - ди, сла - ва Те - бе.

В Великий Пяток

ПЕРЕД ЧТЕНИЕМ ЕВАНГЕЛИЯ

Сла - ва стра - стем Тво - им, Го - спо - ди, Гос - по - ди.

ПОСЛЕ ЧТЕНИЯ ЕВАНГЕЛИЯ

Сла - ва долготерпению Твоему Го - спо - ди, Гос - по - ди.